

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst (in Kooperation mit dem Annette-von-Droste-Hülshoff Gymnasium)

1. Curriculum für die einzelnen Jahrgangsstufen beim Abitur nach 13 Jahren
2. Curriculum für die einzelnen Jahrgangsstufen beim Abitur nach 12 Jahren

zu 1. Curriculum für die einzelnen Jahrgangsstufen beim Abitur nach 13 Jahren

Pflichtbereich Kunst	Jahrgangsstufe 5	zweistündig/ganzjährig
Ästhetische Kategorien (obligatorisch, im gesamten Durchgang von Klasse 5 – 9 min. 2 mal abdecken)	Farbe	- bewusstes Unterscheiden und Anwenden von Primär- und Sekundärfarben
	Grundfarben	- einfache Formen des Farbkreises - elementare Farbkontraste
	Mischfarben	- Farbdifferenzierungen - einfache Farbmischungen
	expressive Farben	- psychische Ausdrucksweise der Farben
Themenbereiche (Beispiele)	Tages-/Jahreszeiten phantastische Szenen	Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Physik (z.B. Spektralfarben), Biologie (z.B. Photosynthese) möglich
Verfahren (obligatorisch, mehrmals über längere Zeit abdecken)	Malen mit Deckfarben Collagieren	
Lernaspekte 1,2,3,4 (obligatorisch, in den Jgst. 5/6, 7/8, 9 abdecken)	Lernaspekt 1,2 (expressiver Ausdruck) Lernaspekt 3	

Bewusstes Anwenden von Ausdruckswerten der Farbe in thematisch gebundenen praktischen Arbeiten. Untersuchung von Bildbeispielen primär unter dem Aspekt Farbe.

Anmerkungen:

ästhetische Kategorien:	Farbe, Linie, Fläche, Körper/Raum, Bewegung
Verfahren:	Zeichnen, Malen, Collagieren, Plastizieren, Bauen
Lernaspekt 1:	Umgang mit Materialien und Medien
Lernaspekt 2:	Geistige Grundhaltungen
Lernaspekt 3:	Die Persönlichkeit des Bildautors
Lernaspekt 4:	Soziokulturelle und geschichtliche Zusammenhänge

Für die Halbjahresplanung übergreifende Obligatorik:

- Prinzip der Sequentialität (Aufbau von Lernsequenzen)
- Schwerpunkt künstlerischer Bildwelten
- Handlungsfelder

Pflichtbereich Kunst	Jahrgangsstufe 6	zweistündig/ganzjährig
<p>Ästhetische Kategorien (obligatorisch, im gesamten Durchgang von Klasse 5 – 9 min. 2 mal abdecken)</p>	<p>Bewegung/ plastische Körper</p> <p>Linie/Fläche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für konkrete Bewegungsvorgänge - Möglichkeit der Darstellung von Bewegung auf der Fläche - Bewegungsfolgen als Handlungsfolgen - Unterscheiden und Anwenden der unterschiedlichen Wirkungsmöglichkeiten von Linie und Fläche, Figur und Grund, Hell und Dunkel
<p>Themenbereiche (Beispiele)</p>	<p>Schattenspiel/ Marionetten Comic, Bildgeschichten Daumenkino, getarnte Tiere, Tierbewegungen</p>	<p>Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Deutsch (z.B. Comic, Bildgeschichten), Biologie (z.B. Tierbewegungen) möglich</p>
<p>Verfahren (obligatorisch, mehrmals über längere Zeit abdecken)</p>	<p>Zeichnen/Malen und Bauen bewegter Objekte, Figuren etc.</p>	
<p>Lernaspekte 1,2,3,4 (obligatorisch, in den Jgst. 5/6, 7/8, 9 abdecken)</p>	<p>Lernaspekte 1,3,4</p>	

Bewusste Auseinandersetzung mit Bewegung, plastischen Körpern, Linie, Fläche in thematisch gebundenen praktischen Arbeiten. Untersuchung von Bildbeispielen/Objekten primär unter den Aspekten Bewegung, Körper, Linie, Fläche.

Pflichtbereich Kunst

Jahrgangsstufe 7

zweistündig/halbjährig

Ästhetische Kategorien
(obligatorisch, im gesamten
Durchgang von Klasse 5 – 9
min. 2 mal abdecken)

Linie/Fläche

- präzise Beobachtung und
zeichnerische Umsetzung
der verschiedenen Ansichten
eines plastischen Körpers

Körper/Raum

- Kennen lernen und Anwen-
den elementarer plastischer
Ausdrucksformen:
Körper-Raum-Beziehung,
wie Kernplastik, raumoffene
Plastik, Ansichtigkeit,
Kontur, Blickführung,
Oberfläche, Plastizität
- Kennen lernen unterschied-
licher Materialien, Anwenden
verschiedener Verfahren

Themenbereiche
(Beispiele)

Plastische Tier-, Kopf-
und Figuren-
darstellungen,
Environments,
verfremdete
Alltagsgegenstände

Fächerübergreifende
Zusammenarbeit mit
Biologie erwünscht

Verfahren
(obligatorisch,
mehrmals über längere
Zeit abdecken)

Zeichnungen (Skizzen,
Entwürfe),
Plastisches Gestalten,
Bauen

Lernaspekte 1,2,3,4
(obligatorisch, in den
Jgst. 5/6, 7/8, 9 abdecken)

Lernaspekte 1,2,3,4

Bewusste Auseinandersetzung mit Körper, Raum, Linie, Fläche in thematisch gebundenen praktischen Arbeiten. Untersuchungen von Bildbeispielen wie Plastiken, Environments und Alltagsgegenständen primär unter den Aspekten Körper, Raum, Komposition, Oberfläche und deren zeichnerische Darstellung.

Pflichtbereich Kunst

Ästhetische Kategorien
(obligatorisch, im gesamten
Durchgang von Klasse 5 – 9
min. 2 mal abdecken)

Jahrgangsstufe 8

Raum
Parallel-,
Zentralperspektive

zweistündig/halbjährig

- Kennen lernen verschiedener Möglichkeiten raumillusionistische Darstellungen
- Erkennen der Relativität und Manipulierbarkeit perspektivischer Darstellungen
- Erste Einblicke in die historische Bedingtheit der Perspektive

Linie/Fläche

- Genaues Beobachten vorgegebener Objekte
- Anwenden illusionistischer Darstellungsformen in kompositorischen Zusammenhängen
- Erkennen des zeichenhaften Charakters dieser Darstellungsformen

Themenbereiche
(Beispiele)

Reale und phantastische
Raumszenen,
Naturstudien

Verfahren
(obligatorisch,
mehrmals über längere
Zeit abdecken)

Perspektivisches
Zeichnen/Malen
Sachzeichnen

Fächerübergreifende
Zusammenarbeit mit
Physik, Biologie möglich
und erwünscht

Lernaspekte 1,2,3,4
(obligatorisch, in den
Jgst. 5/6, 7/8, 9 abdecken)

Lernaspekte 1,2,3,4
(z.B. Renaissance)

Bewusste Auseinandersetzung mit Raum, Linie, Fläche in thematisch gebundene praktischen Arbeiten. Untersuchung von Bildbeispielen primär unter den Aspekten Raum, Linie, Fläche.

Pflichtbereich Kunst	Jahrgangsstufe 9	zweistündig/halbjährig
<p>Ästhetische Kategorien (obligatorisch, im gesamten Durchgang von Klasse 5 – 9 min. 2 mal abdecken)</p>	<p>Farbe Grundfarbe Farbkontraste Farbdifferenzierungen Farbe/Licht Lokal-/ Erscheinungsfarbe Farbauftrag Farbe/Raum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kennen lernen und Anwenden komplexer Farbordnungen - Differenziertes Unterscheiden und Anwenden von Farbkontrasten (Komplementär, Leuchtend-Trüb etc.) und Farbtonabstufungen - Erkennen der Relativität farblicher Phänomene - Untersuchung der Wirkung unterschiedlicher Farbtexturen z.B. malerisch aufgelöst, flächig, pointillistisch - Bewusstmachen der raumbildenden Wirkung von Farbe
<p>Themenbereiche (Beispiele)</p>	<p>Naturstudien, Porträts Landschaftsstimmungen Bühnenszenen</p>	<p>Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Physik und der Theater-AG möglich und erwünscht</p>
<p>Verfahren (obligatorisch, mehrmals über längere Zeit abdecken)</p>	<p>Verschiedene Malverfahren: z.B. Wasserfarben, Buntstifte, Ölpastell oder Pastellstifte, Acrylfarben</p>	
<p>Lernaspekte 1,2,3,4 (obligatorisch, in den Jgst. 5/6, 7/8, 9 abdecken)</p>	<p>Lernaspekte 1,2,3,4</p>	

Bewusstes Anwenden von Ausdruckswerten der Farbe in thematisch gebundenen praktischen Arbeiten. Untersuchung von Bildbeispielen primär unter dem Aspekt Farbe.

Pflichtbereich Kunst

Jahrgangsstufe 10

zweistündig/halbjährig

! gültig bis August 2010;

! ab August 2010 siehe Oberstufencurriculum Abitur nach 12 Jahren

Ästhetische Kategorien
(obligatorisch, im gesamten
Durchgang von Klasse 5 – 10
min. 2 mal abdecken)

Körper/Raum

- Kennen lernen und Anwenden elementarer plastischer Ausdrucksformen:
Körper-Raum-Beziehung, Grundformen der Plastik wie blockhaft, Kernplastik, raumoffen – raumgreifend; Ansichtigkeit, Kontur, Blickführung; Oberfläche, Plastizität; Gerichtetheit, Bewegung: Komposition etc.
- Kennen lernen unterschiedlicher Materialien

Themenbereiche
(Beispiele)

Proportionsstudien
Plastische Kopf- und
Figurendarstellungen
Environments

Außerschulische Lernorte
erwünscht – z.B. Architektur-
büro

Verfahren
(obligatorisch
mehrmals abdecken)

Plastisches Gestalten

Bauen

Lernaspekte
(obligatorisch, in den
Jgst. 5/6, 7/8, 9/10
jeweils abdecken)

Lernaspekte 1,2,3,4

Bewusste Auseinandersetzung mit Körper, Raum in thematisch gebundenen praktischen Arbeiten. Untersuchung von Bildbeispielen (Plastiken, Environments) primär unter den Aspekten Körper, Raum.

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst 2009/10 - Jahrgangsstufe 11

		11.1	11.2
	Kursthema	Raumkonzeptionen in Malerei und Zeichnung	Bildanalyse; wahlweise mit Schwerpunkt in dem Genre Stilleben, Interieur
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)	Übungen zur perspektivischen Darstellung	Übungen zur Farb- und Flächenkomposition
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LA II)	Naturalistische und antinaturalistische Darstellungsprinzipien	Einführung in die Ikonographie: Bildmotive als Bedeutungsträger
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelpersone (LA III)	z.B.: Buch- und Freskomalerei (MA) Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer	z.B.: Flegel, Claes, Kalf, Rembrandt, Vermeer
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	Perspektive als symbolische Form	z.B.: Appell moralischer Lebensführung in Vanitasstilleben;
Praxis	Materialien/ Medien	Zeichnung Malerei	Malerei
	Themen/ Gestaltungsprozesse	z.B.: Perspektivische Konstruktionen mit zwei und mehr Fluchtpunkten	z.B.: Süßigkeitenstilleben, Skizzen im Park, trompe d'oil
	Epochen	Renaissance, mittelalterliche Buchmalerei	z.B.: Renaissance Barock
	Methoden der Analyse	Grundlagen der Bildanalyse: Raum- und Flächenkomposition	Schwerpunkt: Flächen- und Farbkomposition

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst 2009/10 - Jahrgangsstufe 12

		12.1	12.2
	Kursthema	Realismus Natur- und Menschenbild im Wandel	Plastik
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)		Volumen, Achsen, Materialität, Raumbezug, Betrachterbezug
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAI)	Naturalistische, realistische, idealisierende und abstrahierende Darstellungskonzepte	Figur-Raum-Bezug; Abstraktion
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelpersönlichkeit (LA III)	z.B.: Dürer, Holbein d.J., C.D. Friedrich, Grosz, Dix, Cézanne	z.B.: antike Plastik, Renaissance (Michelangelo), Rodin
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	Bilder als Spiegel eines neuen Selbstbewusstseins in der Renaissance Bilder als politische Stellungnahme	z.B.: Rodin: „Die Bürger von Calais“, Segal, Kienholz
Praxis	Materialien/ Medien	Zeichnung, Malerei, Collage	Additives und subtraktives Verfahren
	Themen/ Gestaltungsprozesse	Naturalistische und abstrahierende Darstellungskonzepte	Figur-, Kernplastik, Blockplastik
	Epochen	Renaissance, 19./20. Jahrhundert	Antike Renaissance, Barock 19./20. Jahrhundert
	Methoden der Analyse	Ikonographie u. Ikonologie; Bildanalyse gemäß der Naturalismuskriterien G. Schmidts	Werkimmanente und gesellschaftsbezogene Analyse

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst 2009/10 - Jahrgangsstufe 13

		13.1	13.2
	Kursthema	Auflösung des traditionellen Kunstbegriffs	Erweiterung des Kunstbegriffs/Schwerpunkt Fotografie
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)	Abkehr vom naturalistischen Darstellungsmodus, Reduktion des Ikonizitätsgrad	neue Medien, fließende Grenzen der einzelnen Gattungen (Fotografie, Werbung, etc.)
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAI)	Abstraktion, Erweiterung des Kunstbegriffs; Einbeziehung von Alltagsgegenständen	Inszenierung von Identitäten
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung (LA III)	z.B.: Duchamp, Schwitters, Warhol, Wesselmann, Lichtenstein, Oldenburg, Beuys	z.B.: inszenierte Fotografie bei Cindy Sherman und G. Crewdson
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	z.B.: deutscher Expressionismus, Pop-Art in Bezug zur Konsumgesellschaft, Beuys als Gegenentwurf zum rational-analytischen Denken	Das Narrative des inszenierten Bildes, Bezug Film und Werbung
Praxis	Materialien/ Medien	Zeichnung, Assemblage, Aktion	(Zeichnung, Malerei) Fotografie, Film
	Themen/ Gestaltungsprozesse	z.B.: Stilleben, Assemblage, Bewegungsdarstellung	Fotosequenzen, bearbeitete Fotos, evtl. Kurzfilme
	Epochen	20. Jahrhundert	20 und 21. Jahrhundert
	Methoden der Analyse	Gesellschaftsbezogene Analyse	Gesellschaftsbezogene Analyse

zu 2. Curriculum für die einzelnen Jahrgangsstufen beim Abitur nach 12 Jahren

Pflichtbereich Kunst für die Jahrgangsstufen 5 – 9 siehe Seite 1 -5

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst - Jahrgangsstufe 10 (im Rahmen von G8 gültig ab 2010)

		10.1	10.2
	Kursthema	Raumkonzeption in Malerei und Zeichnung	Bildanalyse; wahlweise mit Schwerpunkt in den Genres Stillleben, Landschaft oder Portrait
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)	Übungen zur perspektivischen Darstellung	Übungen zur Farb- und Flächenkomposition
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAII)	Naturalistische und antinaturalistische Darstellungsprinzipien	Bildmotive als Bedeutungsträger
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelpersönlichkeit (LA III)	z.B.: Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer	z.B. Flegel, C.D. Friedrich Holbein
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	Perspektive als symbolische Form	z.B.: Appell moralischer Lebensführung in Vanitasstillleben; Landschaft als religiöses Motiv in der Malerei der Romantik
Praxis	Materialien/Medien	Zeichnung	Malerei
	Themen/ Gestaltungsprozesse	z.B.: Perspektivische Konstruktionen mit zwei und mehr Fluchtpunkten	z.B.: Süßigkeitenstillleben, Skizzen im Park, trompe d`oil
	Epochen	Renaissance, mittelalterliche Buchmalerei	z.B.: Renaissance, Romanik, Barock
	Methoden der Analyse	Grundlagen der Bildanalyse; Raum- und Flächenkomposition	Schwerpunkt: Flächen- und Farbkomposition; Einführung i.d. Ikonographie: Perzeptbildung

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst - Jahrgangsstufe 11 (im Rahmen von G8 gültig ab 2010)

		11.1	11.2
	Kursthema	Realismus	Plastik
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)		Volumen, Achsen, Materialität, Raumbezug, Betrachterbezug
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAI)	Naturalistische, realistische, idealisierende und abstrahierende Darstellungskonzepte	Figur-Raum-Bezug; Abstraktion
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelpersönlichkeit (LA III)	z.B.: C.D. Friedrich, Holbein d.J. Grosz, Dix, Cézanne, Picasso	z.B.: Michelangelo, Rodin, Brancusi, Beuys
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	Bilder als Spiegel eines neuen Selbstbewusstseins in der Renaissance Bilder als politische Stellungnahme	z.B.: Michelangelo und das Menschenbild der Renaissance; Rodin: „Die Bürger von Calais“, Segal, Kienholz, Zadkine, Boccioni
Praxis	Materialien/ Medien	Zeichnung, Malerei, Collage	Additives und subtraktives Verfahren; Anfertigung von komposition-/strukturanalytischen Skizzen
	Themen/ Gestaltungsprozesse	Realistische und idealisierende Darstellungskonzepte	Figur-, Kernplastik, Blockplastik
	Epochen	15. Jh. Renaissance, 19./20. Jahrhundert	Mittelalter Renaissance, (Barock) 19./20. Jahrhundert
	Methoden der Analyse	Ikonographie u. Ikonologie; Bildanalyse gemäß der Naturalismuskriterien G. Schmidts	Werkimmanente und gesellschaftsbezogene Analyse Perzeptbildung Form-/Strukturanalyse durch klärende Skizzen

Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst - Jahrgangsstufe 12 (im Rahmen von G8 gültig ab 2010)

		12.1	12.2
	Kursthema	Auflösung des traditionellen Kunstbegriffs	Das Erhabene und das Profane
Lernaspekte (LA)	Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I)	Abkehr vom naturalistischen Darstellungsmodus	Vereinfachung und Akzentuierung
	Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAI)	Erweiterung des Kunstbegriffs; Einbeziehung von Alltagsgegenständen; Individuell geprägte Naturvorstellungen als Ausgangspunkt bildnerischer Konzepte bei P. Cézanne	Vorstellungsbild als Gegensatz zum Abbild Inszenierung von Identitäten
	Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung (LA III)	z.B.: Cézanne, Duchamp, Warhol, Beuys	C.D. Friedrich, Cindy Sherman, G. Crewdson
	Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV)	z.B.: Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Pop-Art, Beuys	
Praxis	Materialien/ Medien	Zeichnung, Collage, Assemblage, Installation	Zeichnung, Malerei, Fotografie, Film
	Themen/ Gestaltungsprozesse	z.B.: Stillleben, Assemblage, Bewegungsdarstellung	
	Epochen	20. Jahrhundert	Romantik, 20 und 21. Jahrhundert
	Methoden der Analyse	Gesellschaftsbezogene Analyse; Perzeptbildung (Beuys)	Gesellschaftsbezogene Analyse