

Schulinterne Richtlinien, Musik



Klasse 5 und 6

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren einfache musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konvention - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Notenlehre, Tonleitern, Intervalle, Tongeschlechter, Dreiklänge, Melodiegestaltung, Takt, Metrum, einfache Rhythmen, Dynamik, Artikulation, Klangeigenschaften, Ein- und Mehrstimmigkeit - Programmmusik, Kanon, Volkslieder, Oper, Musical, Popmusik - Instrumentenkunde - Komponistenbiographien - Gehörschulung - praktisches Musizieren: Keyboard, Gitarre, Chor- und Sologesang, Improvisation, Komposition einfacher Melodien und Rhythmen - Mitwirkung bei Konzerten <p>Leistungsbewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche und mündliche Bewertung von musiktheoretischen Kenntnissen und ihrer praktischen Umsetzung - Bewertung von Hörleistungen und dem Einsatz von Stimme und Instrumenten - Bewertung kreativer Leistungen - Bewertung von Schulprojekten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karneval der Tiere - Moldau - Zauberflöte - Entführung aus dem Serail - Peter und der Wolf - Mozart oder Bach - Sister act oder Dschungelbuch

Klasse 7

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren komplexere musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu ausgewählten Aspekten <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konvention - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Notenlehre, Tonleitern, Vorzeichen, große und kleine Intervalle, Dissonanz/ Konsonanz, Tongeschlechter, Dreiklänge, Parameteranalyse, kompliziertere Rhythmen - Orchesterwerke - Partiturlesen, Erstellung von Hörpartituren - Formenlehre (Motiv, Phrase, Periode, dreiteilige Liedform, Rondo) - Gehörschulung - praktisches Musizieren: Keyboard, Gitarre, Improvisation, Komposition komplizierterer Melodien und Rhythmen - populäre Musik und ihre Wurzeln (u.a. Blues) - Planung und Durchführung eines Projektes <p>Leistungsbewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche und mündliche Bewertung von musiktheoretischen Kenntnissen und Analysen - Bewertung der praktischen Fähigkeiten - Bewertung von Hörleistungen und dem Einsatz von Stimme und Instrumenten - Bewertung kreativer Leistungen - Bewertung von Projekten - Bewertung des Umgangs mit Partituren 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beethoven-, Mozart- oder Haydnsinfonie - Erlkönig oder ein anderes Kunstlied - Für Elise, türkischer Marsch oder ein anderes Rondo

Klasse 8

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick 	<ul style="list-style-type: none"> - abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts: Wiener Klassik, Volks- und Kunstlied - Musiktheater (Musical, Oper) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beethoven-sonate, z.B. „Pathetique“ - Frühlingstraum oder ein anderes Kunstlied (z.B.

<p>auf ihre Stilmerkmale</p> <ul style="list-style-type: none"> - benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> -realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konvention - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen - SuS ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein - erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen - erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p><u>Berufliche Kompetenzen:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Förderung der Teamfähigkeit 2. Kennenlernen der musikalischen Berufswelt 3. Allgemeinwissen/ Grundbildung 	<ul style="list-style-type: none"> - Spirituals als Ergebnis der Akkulturation - Populäre Musik - Filmmusik - praktisches Musizieren: Keyboard, Gitarre, Improvisation, Komposition komplizierterer Melodien und Rhythmen <p><u>Leistungsbewertung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche und mündliche Bewertung von musiktheoretischen Kenntnissen und Analysen - Bewertung der praktischen Fähigkeiten - Bewertung von Hörleistungen und dem Einsatz von Stimme und Instrumenten - Bewertung kreativer Leistungen (Komposition und Improvisation) - Bewertung des selbständigen Arbeitens auch im Rahmen von Projekten - Bewertung des Umgangs mit Partituren <p><u>Berufsorientierung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stimm- und Instrumentalbildung 2. Vorstellung verschiedener Musikerberufe 	<p>Forelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen von Bizet oder eine andere Oper - Westside story oder ein anderes Musical - ausgewählte Spirituals, z.B. By and by - berühmte Film-Titelmelodien, z.B. He´s a pirate (Fluch der Karibik),My heart will go on (Titanic), Miss-Marple-Thema - Filmmusik eines ausgewählten Genres, z.B. Krimi, Western, Psycho-Thriller, Zeichentrickfilm, etc.
--	--	--

Klasse 9

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale unter 	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Rock- und Popmusik - Entwicklung des Jazz (Standards, Klassiker des Jazz, Leadsheetübungen, Fusion, Jazz-Rock, Jazz-Biographien) - Textgebundene Musik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - St.-Louis-Blues, Take the A-train, Ornithology, Blue in green, Moanin´, All Blues, Kaleidoscope, Watermelon man, Cantaloupe island - Ray Charles: Hit the road Jack, What I say

<p>Verwendung der Fachsprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext - SuS beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren komplexere musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen, der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> -realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive - SuS realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen und auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen - beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik <p><u>Berufliche Kompetenzen</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informationsbeschaffung 2. Förderung der Kritikfähigkeit 3. Selbständiges Arbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik und Literatur - Musik und Werbung - praktisches Musizieren: Keyboard, Gitarre, Improvisation, Komposition komplizierterer Melodien und Rhythmen <p>Leistungsbewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche und mündliche Bewertung von musiktheoretischen Kenntnissen und Analysen - Bewertung der praktischen Fähigkeiten - Bewertung von Hörleistungen und dem Einsatz von Stimme und Instrumenten - Bewertung kreativer Leistungen (Komposition und Improvisation) - Bewertung des selbständigen Arbeitens auch im Rahmen von Projekten - Bewertung des Umgangs mit Partituren - Bewertung fachübergreifender Leistungen <p><u>Berufsorientierung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strukturen der Musikindustrie und Kommerzialisierung von Musik 2. Recherche, Vorstellung, Präsentation bestimmter Berufe in der Musikindustrie 	<ul style="list-style-type: none"> - James Brown: I feel good - Elvis Presley: Love me tender, Hound dog - Beatles: Yesterday, Michelle, Can't buy me love - Bob Marley: No woman, no cry, I shot the sheriff - Santana: Black magic woman, Oye como va - Metallica: Nothing else matters - aktuelle Popsongs aus den Charts - Sinfonische Dichtung, z.B. Faust-Sinfonie von Liszt, Don Quixote von R. Strauss
---	---	--

