

Erstes Unterrichtsmodul 5.1 freies Gestaltungsfeld	Zweites Unterrichtsmodul 5.1 Malerei	Drittes Unterrichtsmodul 5.1 Fotografie / Collage
<p>Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</p> <p>Rezeption beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung offen</p> <p>Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen freies narratives Gestaltungsfeld</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,</p> <p>Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung, Form Farbe</p> <p>Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen narrative Malerei</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>Fotografien und Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-) Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Bezügen</p> <p>Rezeption bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung, Form Material</p> <p>Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen narrative Fotografie</p> <p>Zeitbedarf: 14 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 5.2 Grafik / zielgerichtet	Zweites Unterrichtsmodul 5.2 Grafik / vom Zufall ausgehend	Drittes Unterrichtsmodul 5.2 Plastik
<p data-bbox="152 252 775 368">Differenzierter Einsatz von Punkt und Linie als Bedeutungsträger in der Freihandzeichnung</p> <p data-bbox="152 419 613 456">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="152 496 472 533">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="248 536 421 563">Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung</p> <p data-bbox="248 711 741 767">erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen</p> <p data-bbox="248 783 405 810">Rezeption beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen</p> <p data-bbox="152 970 360 997">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="248 1007 472 1034">Bildgestaltung Fläche, Form</p> <p data-bbox="248 1078 450 1106">Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p data-bbox="248 1145 685 1241">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen narrative Grafik</p> <p data-bbox="152 1286 450 1313">Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p data-bbox="792 252 1308 328">Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken</p> <p data-bbox="792 419 1256 456">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="792 496 1115 533">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="891 536 1064 563">Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung</p> <p data-bbox="891 743 1048 770">Rezeption analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte</p> <p data-bbox="792 935 1003 962">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="891 971 1122 999">Bildgestaltung Fläche, Farbe</p> <p data-bbox="891 1043 1099 1070">Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p data-bbox="891 1110 1328 1206">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Fiktion / Vision</p> <p data-bbox="891 1251 1189 1278">Zeitbedarf: 10 WStd.</p>	<p data-bbox="1440 252 1973 368">Ausdrucksqualität ungegenständlicher plastischer Formgebungen</p> <p data-bbox="1440 419 1906 456">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1440 496 1762 533">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="1538 536 1711 563">Produktion gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</p> <p data-bbox="1538 671 1695 699">Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen</p> <p data-bbox="1440 863 1650 890">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="1538 900 1767 927">Bildgestaltung Raum Material</p> <p data-bbox="1538 999 1744 1026">Bildkonzepte offen</p> <p data-bbox="1538 1066 1977 1161">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Fiktion / Vision</p> <p data-bbox="1440 1238 1744 1265">Zeitbedarf: 16 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 6.1
Fotografie/ Collage

Illustration einer literarischen Vorlage

Übergeordnete Kompetenzen:

Kompetenzbereiche:

Produktion

erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen

bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-) Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Bezügen

Rezeption

bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung,

Form

Material

Bildkonzepte

personale/soziokulturelle Bedingungen

Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen

narrative Fotografie

Zeitbedarf: 10 WStd.

Zweites Unterrichtsmodul 6.1
Farbe experimentell

Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung

Übergeordnete Kompetenzen:

Kompetenzbereiche:

Produktion

gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,

Rezeption

begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung,

Form

Farbe

Bildkonzepte

Bildstrategien

Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen

Malerei - Fiktion/Vision

Zeitbedarf: 9 WStd.

**Erstes Unterrichtsmodul 6.2
Plastik**

**Installation und Montage mit Exkursen zu Bildbeispielen
aus der Kunstgeschichte**

Übergeordnete Kompetenzen:

Kompetenzbereiche:

Produktion

gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren
Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.

Rezeption

begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf
angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung

Raum
Material

Bildkonzepte

Bildstrategien

Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen

Fiktion / Vision

Zeitbedarf: 10 WStd.

**Zweites Unterrichtsmodul 6.2
Grafik**

**Raumdarstellung auf der Fläche I (z.B. Parallelperspektive
und Grundlagen der Raumillusion)**

Übergeordnete Kompetenzen:

Kompetenzbereiche:

Produktion

entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung,
Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische
Fragestellung

erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und
Ausdrucksformen

Rezeption

beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren
wesentlichen Merkmalen

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung

Fläche, Form

Bildkonzepte

personale/soziokulturelle Bedingungen

Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen

narrative Grafik

Zeitbedarf: 9 WStd.