

Erstes Unterrichtsmodul 7.1 freies Gestaltungsfeld	Zweites Unterrichtsmodul 7.1 Malerei	Drittes Unterrichtsmodul 7.1 Fotografie / Collage
<p data-bbox="147 248 712 368">Seelenlandschaften – individuelle Umgebungen als Ausdruck von Stimmungen</p> <p data-bbox="147 416 613 456">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="147 496 472 528">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="241 533 421 564">Produktion frei</p> <p data-bbox="241 612 405 644">Rezeption frei</p> <p data-bbox="147 732 360 764">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="241 769 472 801">Bildgestaltung offen</p> <p data-bbox="241 836 450 868">Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p data-bbox="241 903 680 975">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen offen</p> <p data-bbox="147 1046 450 1078">Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p data-bbox="792 248 1384 368">Wege in die Abstraktion – Gegenstandsunabhängige Wirkung von Farbe</p> <p data-bbox="792 416 1263 456">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="792 496 1122 528">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="887 533 1066 564">Produktion gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge</p> <p data-bbox="887 708 1055 740">Rezeption analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen</p> <p data-bbox="792 884 1005 916">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="887 920 1128 952">Bildgestaltung, Farbe</p> <p data-bbox="887 987 1099 1019">Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p data-bbox="887 1054 1330 1126">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen persuasive Malerei</p> <p data-bbox="792 1198 1099 1230">Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p data-bbox="1438 248 1951 328">Ein Produkt neu designen und bewerben</p> <p data-bbox="1438 376 1906 416">Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p data-bbox="1438 456 1765 488">Kompetenzbereiche:</p> <p data-bbox="1532 493 1711 525">Produktion erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (Techniken zur Erzeugung und Bearbeitung von Bildern bzw. Bewegtbildern, Plattformen zur Präsentation, Kommunikation und Interaktion)</p> <p data-bbox="1532 756 1697 788">Rezeption bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen im Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten</p> <p data-bbox="1438 971 1650 1003">Inhaltsfelder:</p> <p data-bbox="1532 1008 1771 1040">Bildgestaltung, Form Material</p> <p data-bbox="1532 1107 1742 1139">Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p data-bbox="1532 1174 1854 1206">Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen fiktive, visionäre Grafik und Fotografie</p> <p data-bbox="1438 1318 1742 1350">Zeitbedarf: 14 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 7.2 Grafik / zielgerichtet	Zweites Unterrichtsmodul 7.2 Grafik / vom Zufall ausgehend	Drittes Unterrichtsmodul 7.2 Plastik
<p>Übersetzung von Wirklichkeits- erfahrungen in grafische Strukturen</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge</p> <p>Rezeption beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Fläche, Form</p> <p>Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen dokumentarische Grafik</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>Oberflächenqualitäten in neuen Zusammenhängen (z.B. Frottage)</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen</p> <p>Rezeption beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Fläche, Farbe</p> <p>Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen fiktionaläre, visionäre Aktion</p> <p>Zeitbedarf: 10 WStd.</p>	<p>Figur im Raum</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten</p> <p>Rezeption bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und -produkte</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Raum Material</p> <p>Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen expressive Plastik</p> <p>Zeitbedarf: 16 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 8.1 freies Gestaltungsfeld	Zweites Unterrichtsmodul 8.1 Malerei	Drittes Unterrichtsmodul 8.1 Fotografie / Collage / Film
<p>Highlights der Kunstgeschichte</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion frei Rezeption frei</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung offen Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen offen</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>Übersetzung eines Motivs in malerische Konzepte</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung Farbe Bildkonzepte Bildstrategien Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen expressive Malerei</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>bewegte Bilder</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-) Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Bezügen Rezeption bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung Zeit Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen persuasiver Film</p> <p>Zeitbedarf: 14 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 8.2 Grafik / zielgerichtet	Zweites Unterrichtsmodul 8.2 Grafik / vom Zufall ausgehend	Drittes Unterrichtsmodul 8.2 Plastik / Assemblage / Montage
<p data-bbox="152 252 763 368"> Raumdarstellung auf der Fläche II (Erarbeitung raumschaffender Mittel, 2-3-Punktperspektive) </p> <p data-bbox="152 419 613 456"> Übergeordnete Kompetenzen: </p> <p data-bbox="152 496 472 533"> Kompetenzbereiche: </p> <p data-bbox="248 536 763 691"> Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung </p> <p data-bbox="248 708 757 767"> erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen </p> <p data-bbox="248 780 719 911"> Rezeption beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen </p> <p data-bbox="152 970 685 1241"> Inhaltsfelder: Bildgestaltung Fläche Bildkonzepte Bildstrategien Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen dokumentarische Architektur </p> <p data-bbox="152 1283 450 1319"> Zeitbedarf: 12 WStd. </p>	<p data-bbox="792 252 1272 288"> Biographische Spurensuche </p> <p data-bbox="792 376 1256 413"> Übergeordnete Kompetenzen: </p> <p data-bbox="792 453 1115 489"> Kompetenzbereiche: </p> <p data-bbox="891 493 1413 647"> Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung </p> <p data-bbox="891 703 1339 834"> Rezeption analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte </p> <p data-bbox="792 895 1330 1166"> Inhaltsfelder: Bildgestaltung Form Bildkonzepte Bildstrategien Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen fiktional / visionäre Grafik </p> <p data-bbox="891 1214 1189 1251"> Zeitbedarf: 10 WStd. </p>	<p data-bbox="1440 252 1854 288"> Von der Fläche zur Form </p> <p data-bbox="1440 376 1906 413"> Übergeordnete Kompetenzen: </p> <p data-bbox="1440 453 1762 489"> Kompetenzbereiche: </p> <p data-bbox="1538 493 2078 616"> Produktion gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen. </p> <p data-bbox="1538 628 2033 759"> Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen </p> <p data-bbox="1440 820 2002 1091"> Inhaltsfelder: Bildgestaltung Material Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen fiktional / visionäre Plastik </p> <p data-bbox="1440 1171 1742 1208"> Zeitbedarf: 16 WStd. </p>

Erstes Unterrichtsmodul 9.1 freies Gestaltungsfeld	Zweites Unterrichtsmodul 9.1 Malerei	Drittes Unterrichtsmodul 9.1 Fotografie / Collage / Film
<p>Epochen der Kunstgeschichte</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion frei Rezeption frei</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung offen Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen offen</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>Selbstportrait</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Farbe Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen expressive Malerei</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>ästhetische Forschung</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche: Produktion erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-) Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Bezügen Rezeption bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Form Bildkonzepte Bildstrategien Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen dokumentarische Aktion</p> <p>Zeitbedarf: 14 WStd.</p>

Erstes Unterrichtsmodul 9.2 Grafik / zielgerichtet	Zweites Unterrichtsmodul 9.2 Grafik / Drucken	Drittes Unterrichtsmodul 9.2 Plastik / Architektur
<p>Architekturdarstellung</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung</p> <p>erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen</p> <p>Rezeption beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Fläche</p> <p>Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen visionäre Architektur</p> <p>Zeitbedarf: 12 WStd.</p>	<p>von der Skizze zur Bildidee</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung</p> <p>Rezeption analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Material</p> <p>Bildkonzepte Bildstrategien</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen persuasive Grafik</p> <p>Zeitbedarf: 10 WStd.</p>	<p>freie plastische Verformungen im Bereich der Architektur oder Plastik</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen:</p> <p>Kompetenzbereiche:</p> <p>Produktion gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</p> <p>Rezeption begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Bildgestaltung Raum</p> <p>Bildkonzepte personale/soziokulturelle Bedingungen</p> <p>Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen fiktionale Architektur</p> <p>Zeitbedarf: 16 WStd.</p>